

چونوبیها

www.joonobiha.weebly.com

هفته نامه فرهنگی - تحلیلی - خبری ۴ صفحه

Proverb
Read more in
page 3



روزی برای همدردی با کارون

نادره وائلی زاده

«لب کارون، چه گل بارون ...» خیلی وقت است که شنیده نمی شود. از بس «کارون» غم زده است. بوی زنده فاضلاب و جزیره هایی که مثل غده های بدخیم از گوشه و کنار بیرون زده، جایی برای دلخوشی باقی نگذاشته. حال «کارون» وخیم است. «کرخه» و «دز» و «مارون» و «زهره» هم حال و روز بهتری ندارند. سدها مثل بختک به جانشان افتاده اند.

رودخانه ها، تاریخچه و پیشینه ما را منعکس می کنند و قسمتی از میراث ما هستند. آنها منابع هویت و افتخار ما هستند. با این حال نصف رودخانه های اصلی جهان به طور جدی با مواد شیمیایی و صنعتی و زیاله ها آلوده شده اند.

۶۰ درصد رودخانه های جهان نیز از سدسازی، کانال ها و پروژه های انتقال زخم برداشته اند.

از این رو ۱۴ مارس برابر با ۲۳ اسفند ماه به عنوان روز حفاظت از رودخانه ها در مقابل سدسازی نامگذاری شده است. در این روز جهانی فعالان محیط زیست در مورد خطراتی که رودخانه ها را تهدید می کند هشدار می دهند.

سدی در مقابل آبادانی

نظریه «سد = آبادانی و پیشرفت» از سه دهه پیش با اعتراض مردم و گروه های طرفدار محیط زیست به چالش کشیده شد. آنها ضمن بررسی انتقادی سدسازی ها، بیانیه هایی صادر کردند که یکی از آنها، بیانیه کوریتیبیا (Curitiba) است. این بیانیه در پی نخستین گردهمایی نمایندگان چندین سازمان مردم خسارت دیده از سدسازی و مخالف سد از ۲۰ کشور جهان در شهر کوریتیبای برزیل صادر شد: «سدها در همه جا، مردم را به زور از خانه هایشان بیرون می کنند، مزارع حاصلخیز، جنگل ها و مناطق کم نظیر را به زیر آب می برند. مناطق ماهیگیری و تامین آب شرب را از میان می برند و مایه پراکندگی اجتماعی، فرهنگی و فقر اقتصادی جوامع ما می شوند. در همه جا، میان فواید اقتصادی اجتماعی قول داده شده از سوی سدسازان و آن چه که پس از ساخت سدها واقعا رخ داده اختلاف بسیار زیادی وجود دارد. ما فعالیت های خود را برعلیه سدهای مخرب تشدید خواهیم کرد. ما «۱۴ مارس»، روز مبارزه علیه سدها را روز جهانی فعالیت علیه سدها، برای حفظ رودخانه ها، آب و زندگی، اعلام می کنیم».

انقراض درختان خاص این منطقه را در آینده مهیا می سازند. از سال ۸۲ به بعد شهرداری ها اقدام به کاشت گونه های بومی کالیفرنیا وفلوریدا، نظیر کنوکارپوس و اوکالیپتوس وغیرها نمودند. گیاهان بومی خوزستان، به لحاظ سازگاری آن ها با محیط و خاک و آب و هوای خوزستان، بهتر از هر گونه ی دیگری با آب و هوای این استان می سازند و کارایی بالاتری را از خود نشان می دهد. همچنین دلیل داشتن تنوع در جنس ها و گونه های قابل کاشت در مقابل بیماری های مختلف مقاومت بیشتری نسبت به گیاهان غیر بومی دیگر نشان می دهند.

مثلا اگر یک بیماری خاصی به خانواده گیاه کنوکاتیپوس حمله کند، تمام فضای سبز یک شهر در کمتر از یک هفته از بین می رود. چرا که تمام گونه های آن خانواده مورد حمله قرار گرفته و یک دفعه تمام گونه های این خانواده از بین خواهند رفت و شهر بدون پوشش گیاهی خواهد شد.

به دلیل گرمای زیاد خوزستان نیز کاشتن گیاهان سایه دار در تابستان های گرم مناسب تر و بسیار مفید خواهد بود. گیاه گیاه کنوکارپوس به نسبت گیاهان بومی خوزستان، فاقد سایه، فاقد شاخ و برگ کافی جهت سایه اندازی همچون گیاهی مثل کنار می باشد. گیاه کنوکارپوس از گیاهانی است که نیازمند نگهداری و هزینه های کارگری و هرس و ونگهداری می باشد.

این گیاه ریشه های نیرومندی نیز دارد که به اعماق زیاد نفوذ می کنند و به تاسیسات زیر زمینی و فاضلاب های شهرها صدمات جبران ناپذیری می زند. همچنین ریشه های نیرومند آن با توجه بلند و قوی بودن به اعماق زیاد نفوذ می کنند و سفرهای زیر زمینی را تخلیه می کنند. عدم توانی تصفیه هوا و فتوستز به نسبت گیاهان بومی کشور از دیگر مشکلات این گیاهان غیر بومی است.

گرمای طاقفت فرسای خوزستان را می بایست با بکارگیری انرژی های طبیعی همچون برگ درختان مهار کرد. می توان با کاشتن درختان و گیاهانی بومی با برگ های پهن، انرژی وارد شده به سطح زمین را تا حدود بسیار زیادی کاست، که حاصل آن بدست آوردن مواد آلی و انرژی ذخیره شده در گیاهان به جای گرمای حاصل خواهد بود.



۱۷ سال تا ۱۷ درصد

به خوزستان بود به طوری تا قبل از این سفر میزان بارندگی به حداقل ممکن رسیده بود. خطیب جمعه اهواز در ادامه تصریح کرد:

تصویب طرح احیای ۵۵۰هزار هکتاری اراضی کشاورزی خوزستان در این سفر بسیار حائز اهمیت بود که متأسفانه دولت اصلاحات به آن بی‌توجهی کرد. آیت‌الله حیدری اظهار کرد: در طول هشت سال دوره اصلاحات تنها یک درصد و در دوران فعالیت دولت‌های نهم و دهم نیز تنها ۱۶درصد

این طرح اجرایی شد که در واقع با وجود گذشت ۱۷ سال از زمان تصویب طرح تاکنون تنها ۱۷درصد آن تحقق یافته است. وی از تلاش دولت یازدهم برای احیای این طرح و تسریع در اجرایی شدن آن تشکر کرد و گفت: در سفر رئیس جمهوری به خوزستان

آیت‌الله محسن حیدری ظهر امروز در خطبه‌های نماز جمعه این هفته اهواز با اشاره به اهمال کاری دولت‌های قبل در تحقق طرح عظیم کشاورزی سفر مقام معظم رهبری به خوزستان، اظهار داشت: اگر این طرح عظیم کشاورزی در خوزستان اجرایی می‌شد امروز بخش اعظمی از مشکل اشتغال و همچنین نیازمندی به برخی محصولات کشاورزی کشور و خوزستان رفع می‌شد.

وی با اشاره به سالگرد سفر تاریخی مقام معظم رهبری به خوزستان و استقبال تاریخی مردم ولایت‌مدار استان از معظمله خاطرنشان کرد: سفر مقام معظم رهبری دارای برکات بسیار زیادی بود که یکی از آن بارندگی بی‌نظیر بعد از سفر تاریخی مقام معظم رهبری

تهاجم های زیست محیطی

احمد جعفری ماجد

همانطوری که با تهاجم های،فرهنگی، رسانه ای، تاریخی وغیرها مقابله می کنیم،می بایست با تهاجم زیست محیطی نیز مقابله کرد.
عشق به طبیعت وجمال همانند عبادت امری فطری است چرا که انسان ها برای رسیدن و پیدا کردن خداوند همیشه در طبیعت سرگردان بوده اند و او را در طبیعت جست وجو می کردند.

شاید به این موضوع هم فکر کرده اید که طبیعت برای دل های غم دیده نیرویی تازه و امیدی نو و مایه مسرت و شاید مردم در ادیان وعلوم وفنون، با یکدیگر اختلاف داشته باشند و هر کدام به دل خواه خود به راهی می روند، ولی همه آنها بر این موضوع اتفاق دارند که بهار، دوره ی جوانی طبیعت است و همیشه نشاط را به همراه خود می آورد. زمین را گل گون و درختان را پر برگ و روح ها را خوشحال و مسرت می بخشد. خوزستان از زمان های بسیار دور یکی از قطب های سیر و گردش جهانگردان و طبیعت گردان و عاشقان بوده و با داشتن رودخانه های پرآب و گونه های بومی بسیاری همچون درخت بید، شوره گز، ااقاقیا، خرزهره، انواع نی، درخت کنار، پده، جاز، سریم، درخت نخل، جو، عدس، کرچک، لوبیا و غلات دیگری که می توان گفت که نیشکر از مهمترین آنها می باشد. سیفی کاری محصولاتی همانند هندوانه، خربزه،گرمک، طالبی، خیار، کاهو و غیرها ویژگی هایی دارد که آن را از جاهای دیگر متمایز می سازد.

خوزستان از زمان های بسیار دور مرکز زراعت و کشت بوده که آریستوبولوس مورخ یونانی در این باره می گوید: « برنج در نواحی شوش می روید» و دیودرس معروف به سیکولوس از اهالی شهر سیسیل، در کتاب خود به نام بیبلوتک هیستوریک که در سال های سی تا شصت قبل از میلاد مسیح(ع) نگاشته است، چنین مینویسد:

« یکی از سرداران اسکندر موسوم به امنس که با سردار دیگر در حال ستیز بود، پس از آنکه از دجله گذشت به سرزمین شوش در آمد. لشکریان

خود را به سه گروه پخش کرد و خود با گروهی این سرزمین را پیمود.

چون گندم به هیچ روی یافت نمی شد، لشکریان او از برنج و کنجد و خرما خورش یافتند، زیرا در این سرزمین این سه غله فراوان است ».

منطقه خوزستان در دوران اسلامی نیز یکی از مناطق کشت و مصرف محصولات زراعی به شمار می رفت که ابن حوقل، جغرافی دان و جهانگر قرن چهارم در کتاب «صورة الارض» نیز از رونق برنج کاری در خوزستان یاد می کند و یاقوت حموی (۲۶هـ) در معجم البلدان در مور اهواز چنین مینویسد:

«خورش مردم آن نان برنج است.این نان مزه ای دارد که باید گرم خورده شود، از این رو باید آن را هر روز در خانه خود پزند. در خوزستان هر روز بیش از پنجاه هزار تنور برای پختن نان افروخته می شود در هوای سوزان آن شهر، سقف آتش های تنور گرمای آن جا را چنان تر کند ».

کارشناسان و پژوهشگران، این گونه تاثیر جنگ برعلیه ایران را توصیف میکنند؛ جنگ تحمیلی عراق بر علیه ایران بیش از ۲۰ سال توسعه شهری، صنعتی، فضای سبز و پوشش گیاهی استان خوزستان را به تاخیر انداخت، متأسفانه آتش سنگین و پر حجم توپخانه ای دشمن، انفجارات، بمباران های شدید برعلیه مردم مظلوم و درگیری های خیابانی و همچنین ورود حجم عظیم و سنگینی از مواد متفجره و شیمیایی به خاک و سایر منابع زیست محیطی از جمله فضای سبز شهری، باغ ها، هورها و پوشش های گیاهی که طی سال های پیش از جنگ تحمیلی وجود داشتند از بین بروند.

فضای سبز شهرها، بخصوص شهرهای مرزی به کلی نابود شدند. نخل های بی سر و استوار آبادان وفلاحیه شاهد صادقی از میزان جرم هایی هستند که در حق محیط زیست، می باشد.

علاوه بر از بین رفتن حجم زیادی از پوشش گیاهی خوزستان در دوران جنگ، اقدام های بعد جنگ بر مصیبت های وارد شده به محیط زیست وپوشش گیاهی منطقه افزود. در برخی جاها اقدام به قطع بسیاری از درختان چندین ساله کردند. و مهم تر از آن کاشت گونه های گیاهی غیر بومی در این منطقه به شکل وسیع بوده است.

قطع و اقدام به سوزاندن درختان مثمر و مسن وکهنسال صدمات جبران ناپذیری را به ذخایر ملی کشور می زنند، چرا که باعث از بین رفتن ذخایر ژنتیکی مربوط به درختان بومی ما می شوند این گونه اقدامات بستر

مهلت ار سال صورت معاملات چهار فصل۱۳۹۱ و سه فصل اول ۱۳۹۲ به صورت الکترونیکی یا لوح فشرده تا

پایان سال ۹۲ تمدید شد

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان خوزستان

صاحب امتياز و مدير مسئول: جميله كريمى حاتمى

زير نظر شورائى نويسندگان

صفحه آراء: ماهر دسومى

ليتوگرافى و چاپ: نور صبح

تلفكس: ٢٩٢٥٧١٠

تلفن: ٢٩٢٣٣٤٩

پست الكترونيك: joonobiha@yahoo.com

نشاني: اهواز- خ امام شرقى - نبش شهيد گندمى - پلاك ٧٩ طبقه ٢ واحد ٧



تلفت عناية قراءنا الأكارم بأننا في جريدتكم **جئونوبيا** نستقبل مشاركتكم و مقترحاتكم لتطوير و تفعيل الجريدة مع جزيل الشكر و وافر الأمتنان

السبت ١٣ جمادى الاولى ١٤٣٥

السنة السادسة

عدد ٦١

٣٠٠ تومان

موقعنا: www.joonobiha.weebly.com

جئونوبيا

مقال العدد

لغة الأم

علي عبدالحسين

هي اللغة التي تبدأ معنا الحياة منذ الشهقة الأولى. وتتمزج بحنان حزن مليئ بصفاء الروح المخلصة. وترفق بأغاني الامومة على شفاه زلال تنبع بمشاعر قلب مشدود بنا حتى الاعماق...هي لغة الروح التي تنهمر من مآقي الاحاسيس والعواطف الجياشة المجاورة للقلب...وهي الحروف والكلمات التي تُولد معنا وتنمو معنا و تشتد معنا...أنها لغة تأطر وجودنا بإطار الروح والحب والتفاهم والتضامن...

لم تعد لغة الام لغة بل هي الوجود للمرء حيث يتكون الانسان من الكلمة...الى الفكر ومن الفكر الى الكلمة وكل هذه العمليات خاضعة لارادة اللغة واحسن اللغات لنا تلك التي تنبع من تاريخنا و هويتنا و ادبنا وهي لغة الأم...فهي ليست لغة نتعلمها بامر من ادارة او شركة او مدرسة او...لا بل هي تجري بدماءنا من المهد الى اللحد....

ومن صُدف الزمان الحسنا أننا نمتلك خير اللغات...لغة نزل بها آخر وحي السماء الى الارض...لغتنا تقدست بفعل الرسالة المحمدية(ص) أكمل الرسالات. لغتنا تفوه بها أعظم الملائكة وخاتم النبيين ورب السماوات...لغتنا صُنعت وحيكت بقالبها حضارة من اكبر الحضارات...هي حضارة الاسلام حضارة الفلسفة والادب والفقه والطب...فلغتنا ليست كسائر اللغاتِ ممن لا تاريخ لهن ولا علم ولا وحي ولا ادب عريق...

لهذا لا ترضى ضمائرنا أن تجهل لغتنا العربية...ولا ترضى ارواحنا نسيان اللغة العربية العظمى...أنها عظيمة بحيث لا تترك لنا مجالا تفكر في هجرها او فيها او ترجيح غيرها عليها...فالمسئلة ليست بيدنا ولسنا مخيرين بل القضية أكبر من تخير ولا هي تخضع للمقاسية ولا تركزن للسكريوت والتبديل...فليعذرنا من يريد لنا استبدال لغتنا بأخرى لان العربية مقدسة كبيرة... سماوية حضارية علمية ادبية فلسفية...

من دواعي سعادتنا أن دستور البلاد في المادة ١٥ يسمح للغات عدى الفارسية الرسمية لمزاولة الحياة حتى تتخلص من مخالب الموت الفجيع الذي هو مصير محتم لاية لغة يكتب لها القدر أن تُنحى من حلقة التدريس والتعليم. فالواجب هو أن تبادر وتسارع الدولة الروحانية(حسن روحاني) من أجل تدريس لغة الضاد لابناء الضاد الى جانب اللغة الرسمية في البلاد...هذا لكي يُسترجع الحق لاهله فيشعر القوم بالانصاف والعدالة...

أن تعلم لغة الام من اركان منشور حقوق الانسان الاسامي...وأن تطبيق مواد هذا المنشور مُلزم لكل بلد حاصل على مقعد في مؤسسة الامم المتحدة...ولا يخفى على اي فرد مُطلع في شئون الثقافة أن حقوق الانسان هو دستور الحضارة المعاصرة التي يمنح الانسان حقوقاً جمّة لكي يمارس حياته وهو حاصلٌ على كرامته التامة التي تؤدي به الى السعادة...وهو اي هذا المنشور الذي ينص على حقوق الانسان ليس إلا نتيجة لاقلام كبيرة في الادب والفلاسفة ممن خاض صراعاتٍ علمية و سياسية...في سبيل الانسان والانسانية...

واخيراً...ندعو الدولة الروحانية الكريمة أن تلبى مطلب القومية العربية في ايران الاسلامية فانه مطلب حق وعدل يصب في صالح الاسلام من حيث أن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم... وأن ابناء هذه القومية الكريمة هم ابناء الاسلام الغياري الذين يضحون بالنفس والنفيس في سبيل إعلاء كلمة الاسلام...ثم نتوجه الى فئة النخبة من ابناءنا أن يُولوا اهتماماً خاصا بلغتهم التي هي وجودهم ودينهم وهويتهم و ثقافتهم ولا يتجاهلوها او يتجاهلوها لتعلمها لاطفالهم ولانفسهم في الآن الواحد

مؤسسة عيلام الثقافية تتوج الإعلام



عباس سلامات

قامت مؤسسة عيلام الثقافية بمنح جائزتها الثالثة لموقع برول الثقافي الإجتماعي بعدما منحت جائزتها الأولى للسيد موسى سيادت والجائزة الثانية للشاعر الفقيه ملافاضل السكرياني. جائزة عيلام هي جائزة رمزية تقوم بمنحها مؤسسة عيلام لخير الذين تركوا اثرا في الثقافة العربية الأهوازية. تقوم المؤسسة بنفسها بعد استطلاع الرأي من الأشخاص والجهات والمؤسسات الأهوازية باختيار الشخص أو المؤسسة الأكثر شهرة والأكثر أثرا في الثقافة العربية الأهوازية و تمنحها جائزة مالية بمبلغ رمزي إضافة لتمثال تقديري.

إجتمع الجمهور الأهوازي في يوم الجمعة بتاريخ ١٣٩٢/١٢/٢٣ بدعوة من مؤسسة عيلام في قاعة أفتاب لتكريم موقع برول بصفته الفائز لجائزة عيلام الثقافية.

بعد قراءة ما تيسر من القرآن بتلاوة القارئ سيد جاسم الموسوي، أدلى السيد ناصر الجابري، مساعد مدير المؤسسة ببيان المؤسسة. تضمن البيان كلمة ترحيب وشرح آلية اختيار الفائز بالجائزة كما أعلن الجابري نبذة عن المؤسسة وقال بأنها بدأت عملها بسنة ١٣٨٣ بهدف حفظ وتنمية الثقافة العربية الأهوازية القيمة بما فيها من مكونات كالفن والأدب والفولكلور بعمل مثابر وكان الهدف وراء إنشاء الجائزة هو الحفاظ والرفي بالعناصر الثقافية الأهوازية. أضاف الجابري أن جائزة عيلام في ظروفها الحالية لاتتسع لضم كافة الإنتاجات فهذا خصصت بما يصب في الثقافة العربية الأهوازية وفي نهاية البيان أعلنت المؤسسة علي لسان مساعد مديرها بأنها اختارت موقع برول فائزا لإختياره الطريقة الإبتدالية والمنهج الحيادي إضافة لإلتزامه بالمهنية والحرفية المطلوبة.

بعد ذلك قام السيد نبي نيسي مدير مؤسسة المعلم بإلقاء محاضرته تحت عنوان سييسولوجيا وسائل الإعلام والعلاقة المتبادلة ما بين المجتمع ووسائل الإعلام. قال السيد

نيسي بأن الانسان كان من بداية خلقه يسعى لإنشاء وإيجاد طرق الإتصال بالآخرين فقام بإنشاء شتى الطرق ومنها اللغة التي أدت بدورها خلق التفكير والتفكير سبب صنع الثقافة. شاهد البشر ثلاثة فترات رئيسية في مسيرته الثقافية والأولى كانت إنشاء اللغة والثانية اختراع آلة الطباعة والأخيرة هي إنشاء الأنترنت. فبعد إنشاء الأخيرة أصبح العالم قرية صغيرة.

بما أن جائزة عيلام الثقافية في ظروفها الحالية لاتتسع لضم كافة الإنتاجات فهذا خصصت بما يصب في الثقافة العربية

صار العلماء يبحثون عن تفشي هذه الوسائل الإعلامية عندما أصبح الإعلام نفسه من أعمدة صنع الثقافة البشرية فتم إنشاء فرع سييسولوجيا

الدولة فانها تصدمننا بالول خيبة امل تتجتاح الوسط الاهوازي بعد اعلام ايصال المياه الحالية الي الاهواز و اخري مدن المحافظة المتضررة جراء كميابوية مياه الشرب و الري حيث لم نشهد من تغيرات ملحوظة تجاه حل هذه الازمة الخطيرة او قل حتي بسيطة في هذا الخصوص و لاتزال الناس تقاسي الامرين من سمية المياه رغم كل محاولاتها الفردية للتحول دون حدوث المشاكل الصحية المتعلقة بامر الماء كفشل الكلوي و السرطان و الامراض الجلدية و لاتزال سماعات باعة المياه المتجولين في الشوارع تذكرنا وعود الساسة باصلاح الماء حتي هذه اللحظة.

سمعت رجلا يقول شيئا مختلفا لكن معبرا و في نفس الوقت موملا بشدة كان يقول:لوم يقل (يعلى)روحاني اصلاح المياه لكنا اليوم في راحة. كأنه يقول بلغة اوضح اننا كنا قبل اعلان الدولة و وعدها باصلاح الماء منسجمين و صابرين بل

علي آفاقها و اهدافها علي الرغم من ان البعض يوعز انتصارها الي عوامل مختلفة منها خلو الساحة من العناصر الاصلاحيين التي تمثلت بالشيخ رفسنجاني و السيد عارف حتي اصبحت كحل ادني لمعالجة الوضع السياسي السائد.

تسلمت ازمة الحكم بعد حين طويل من الدمار و الاضطراب السياسي و الاقتصادي علي الصعيدين الخارجي و الداخلي و صار جهدها الجهد كآخر حلول استراتيجية هو انقاذ ما يمكن انقاذه و انتشال ما تمكن من الشعب من مغبة الهلاك الاقتصادي و التدايعيات الخارجية التي باتت مصدر قلق كبير للجميع.

و ايضا لم ننكر ان اختيار الدولة الفتية لعناصرها المعتدلين و اصحاب الشهادات المؤثقة و غير المغشوشة و الخيرات المؤكدة هو موشر واضح علي صدقيتها و جدية نواياها و مقاصدها لكن و بعد كل ما مر من الاعتراف بايجابيات هذه

العصفور المسكين

قاسم زارع محمدي

اذكر منذ نعومة اظفاري بأن يقولون العصفور طير شرير ويجب علينا قتله عندما أتأمل اتسائل فى نفسى واقول أين الطير الشرير ؟ فأسمع الأطفال يقولون كما يقولون اهلهم بأنه طير شرير فقلنا كيف العصفور يمكن أن يكون طائر شرير.فقالوا الناس فى آنذاك العصفور مزق جلد الامام الحسين (ع) فى يوم عاشوراء فهذه الاسطوره بقت فى اذهاننا حتى أن نكره ونذم ونضرب ذلك المسكين.

واما اليوم رحلت هذه الاساطير الشنيعة التى لا يوجد بها لذة ولا جاذبية بل بغض و عداوة من أذهاننا.

فأرادنا الحسين أن نعلم اطفالنا بالحقائق بعيداً عن الأكاذيب، فلذلك نستنتج كل طير و كل شى حى فهو مخلوق خير و ليس مخلوق عيث لان خلقه الله رحمه لنا فعلينا أن نحافظ على الطير والشجر وكل البيئه لأنها هى التى تحافظ علينا فى الحياة.

النخلة

احلام عبيات

النخلةُ تلك الشجرة الباسقة لها طلعٌ نضيد، عروُسُ الاشجار الشامخة بطولها. تشقُّ عنان السماء. هي عروُسٌ بثمارها الشبيهة التي تتدلى حولها بمنظرٍ رائع يَسُرُّ الناظرين ولقد صورها الفنان الكريم بامتج الصور وذكر لها فوائدٌ جمّة أبلغها: وهزي اليك بجذع النخلة تتساقط عليك رطبا جنيا والمخاطبة بهذه الآيه الجليلة السيدة مريم العذراء وهي في المخاض حسب الوثائق التاريخية أن المواطن الأصلي للنخيل هو الجزيرة العربية .وقد عُرفت بالعراق منذ أكثر من اربعة آلاف عام قبل الميلاد وعُرفت بمصر منذ اكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد. وقال رسول الله(ص) عنها: (أكرموا عماتكم النخل) وإنا سماها عماتنا لأنها خُلقت من فضلةِ طينةِ آدم عليه السلام وإنها تشبه الإنسان من حيث الإستقامة وفُدها وطولُها وإمْتياز ذُكُها عن أنثاها وإختصاصها باللقاح. الجَنار الذي علَى رأسها لو أصابَه آفةٌ لهُلِكت ك مخ الإنسان لو أصابَه آفه

مياه ملوثة تتحدى

كبرياء قادة الاصلاح

عباس ساكي

الي متي هذا الغي و هذا التمادي بمقدرات الناس؟ ام يحن بعد زمن الاصلاحات التي نادت بها دولة الاصلاح و الاعمار؟ كم تحتاج هذه الدولة من الوقت كي تخز فماتيجها في افعال ازمتات خورستان المدمرة سيما و ان اول اسفارها التقفدية منذ تغلبها علي منافسيها في الانتخابات اواسط هذا العام كانت من حظ هذه المحافظة. مما لاشك فيه فان دولة الشيخ روحاني عرفت بالحياد و المرونة امام كل التيارات و الاحزاب السياسية القوية في البلد وبذلك فقد حصدت غالبية الاصوات و اجتمعت اواصر الوحدة الوطنية

تحية إلى أمي

مناسبة يوم العالمي للمرأة

يعيش العالم العربي حالة زهو مناسبة عيد المرأة لتكرار الأثرطة القديمة في كونها وراة وأمام كل رجل عظيم، أو مكسور...وفرة صاحبات الصوت المبحوح، للتحذير من التدخل الأجنبي.

ما تخليني يا سارة، عيناك يا عنيك، أعطتاني هدية وما تيسر من السياسة هذا المشهد الكاريكاتوري تزعمه نساء كل انشغالاتهن الإكسسوارات، العطور،

مشكل نقصف الشعر وطلاء الأظافر.

في صورة معبرة عن فوضى البنيان الاجتماعي. ومستويات التسطيح الثقافي الناتج عن نكسات الخيبة، رغم أن القرآن خصص دون مجاملة سورة كاملة للنساء وحقوقهن بدل مواد دستورية جامحة وحلول ترقيعية مستهلكة تصدم المكبوت في ظل هذا المغص والجوق السياسي مازال ليفيق كبير منهم يواجه قهرا مركبا يستحقن تحية بدل متصدرات المجلات استنادا لمعايير عربية مزورة، فيما نجحت دون كوتنا انجيلا ميركل ، واثشر والأوكرانية يوليا تيموتشينكو فضلا عن وزيرات أوروبيات متفوقات دفعن مسعى التأميم الأثثوي.

أما 'لويزاتا' يناضل بجمع أصوات الإعجاب في الفايسبوك وتويتر، ويعرفن باعة الحلي النفيسة أو المغشوشة أكثر من بني جنسهن، بيد أن أقوى الجميلات الثماني هن:

- الفخلة التي حمت هوية المجتمع طيلة الهجوم الثقافي لتربية 'أرقاز المعتز بهويته الإسلامية صبرن بصقيع الجبال للتمريض، الطهي وغسل كسوة 'الخواة'، -أقوى النساء تلك التي انحنى ظهرها بعجن خبز(المطلوع) تستنشق دخانه كل فجر عسى يساعد زوجها في سد رمق أطفالها ثم اللاتي يواجهن صهد الريح، لغربة الحمى من أجل كيس حليب مفقود في المحلات.



محمد عبود عبيات

نگاهی به ادبیات معاصر فلسطین ولبنان ۱



فیصل بنی طی

الف: ادبیات معاصر فلسطین- در سال ۱۹۶۷ جنگ اعراب و اسرائیل در گرفت،پیروزی نظامی اسرائیل در این جنگ

حادثه مهمی در ادبیات مهمی درادبیات عرب بشمار می رود،پیامد ایئن شکست باعث ظهور وگسترش وسیعی از ادبیات ناشی از یاس وبدبینی در شکلهای گوناگون است.

صادق جلال العزم نویسنده سوری،معتقداست که شکست نظامی برائر وجود مسائل ومشکلات فراوان در جهان عرب است.دولتهای گوناگون عرب فاقد صلاحیت هستند وقادربه دگرگونی اساسی در اداره مردم ندارند.اعراب تا زمانی که روشهای فکری وتشکل های اجتماعی بهتری اختیار نکنند وخود را از قید وبندهای قومی و قبیله ای واستبداد دینی رها نکنند،بار دیگر شکست خواهند خورد،در سالهای بعد از جنگ،ادبیات متعهد مطرح شد،انظر بسیاری از نویسندگان وشاعران معاصر عرب مانند عبدالوهاب

البیتاشاعر عراقی می گوید:فهم وبینش وخیال نویسنده وشاعر،بایستی به کشف تضاد زندگی وكشف منطق تاریخ همگام با حوادث عصر خویش باشد.

احمد صالح،داستان نویس عراقی می گوید :هدف ادبیات باید در جهت تلاش برای دگرگون کردن جامعه وثبت تحولات آن باشد.

بعد از جنگ سال۱۹۶۷در اکثر داستانها واشعار نمایشنامه های نویسندگان عرب معانی ومضامین شادی انگیز،جای خود را به معانی ومضامین غم انگیز داد وقربانیان گمنام جای قهرمان متعهد را گرفتند. نویسندگان وشاعران فلسطینی،با الهام از نویسندگان پیش از خود،با ادبیات جهان آشنا شدند وبه بررسی مسائل عینی تری روی آوردند.این امر،آنان را برآن داشت که از تجربه های تازه ای که در اروپا ظهور کرده بود،برخوردار گردند،با تأمل درموضوعهای اساسی مطرح در داستانهای فلسطین،می توان دریافت این موضوع با هزاران رشته به مسئله فلسطین پیوند دارد.از این رونویسنده وشاعر فلسطینی،دربیشتر موارد نمی توانست بر مسائل درونی خویش فائق آید.

عوامل موثر در پیدایش وشکل گیری داستان نویسی در فلسطین،آشنایی خوانندگان فلسطینی با آثار ادبی نویسندگان وشاعران کشورهای عرب است.

آنهایبیشتر داستانهای خودرابصورت مستقل در مطبوعات ومجله ها منتشر می کردند،بامکتبها وجریانههای هنری وادبی داستان نویسان عرب،آشنا شدند.بنابراین آشنایی فلسطینی ها با آثار ادبی داستانی سابقه اش به نشریاتی برمی گرددکه در هر کشورهای عرب منشر می شد.

گذشته از اینها داستانهای ترجمه شده،که بصورت پاورقی در روزنامه ها ومجله ها منتشر می شد،بهره فراوان می بردند،همچنین فعالیت مدارس اروپائی موجب شد،که روشنفکری فلسطینی با آثاربسیاری از داستان نویسان روسیه وانگلیس وفرانسه وامریکا آشنا شدند.روسیه،درشهر ناصره فلسطین مرکز تعلیم وتربیت برپا کرد،روشنفکران فلسطینی به آثار ترجمه شده بیشتر از آثار تالیفی اهمیت می دادند.

دربررسی آثار داستانی،سه دیدگاه عمده وجوددارد:

۱-دیدگاه اول، متأثر از آثار کلاسیک عرب وفرهنگ عامه مردم(فلکلور)

۲-دیدگاه دوم،جنبه ذهنی وخیالی داشت.

۳دیدگاه سوم،جنبه واقع گرایی داشت.
ادامه دارد...

مردی از دیار کهن



شاهین یوسفی

شهر باستانی شوش زمینه ساز معروفیت عده ی زیادی از کاوشگرانی بود که سال های متمادی در این مکان بدنبال اشیاء باستانی بوده اند .

قدیمی های شوش کسانی مثل گریشمن ، دمورگان و ژان پرو را بخوبی می شناسند و به تلاشهای آنها ارج می نهند ، تلاش هایی که منجر به کشفیاتی شگرف در حوزه ی باستانی شده افرادی هم در این راه کمکه‌های شایانی به کاوشگران میکردند برخی به صورت کارگر و بعضی هم به عنوان سرکارگر یکی از کسانی که در این راه سالها در این تپه های باستانی شوش به عنوان سرکارگر همراه و همدم رومن گریشمن بود مردی میان سال با قامتی بلند بود بنام یوسف طیارزاده که وی را یکی از بنیانگذاران شوش فعلی و اولین شکسته بند شوش نیز میدانند . به گفته فرزندان وی پدر بزرگ پدرشان از زمانهای دور از ایلام به عمله سیف (حوالی شوش) مهاجرت میکند و فرزند وی در شوش که در آن زمان جمعیت زیادی نداشت مقابل

روزی برای همدردی با کارون

ادامه از صفحه ۱

ارمغان سدسازی

اثرات مخرب سدهای بزرگ و طرح های انتقال آب چند سالی است که در کشور موردتوجه قرار گرفته است. در ایران بیش از یک هزار سد در حال بهره برداری، اجرا و مطالعه‌هستند

بزرگ‌ترین سدهای کشور در خوزستان و بر روی پرآب ترین رودها بنا شده اند. ۳۲ سد در این استان در حال بهره برداری، اجرا و یا مطالعه هستند. در حوضه رودخانه دز: دو سد در حال بهره برداری، سه سد در حال اجرا و یک سد در حال مطالعه است. در حوضه رودخانه کارون: شش سد در حال بهره برداری و هفت سد در حال مطالعه هستند. در حوضه رودخانه مارون: دو سد در حال بهره برداری، یک سد در حال اجرا و هفت سد در حال مطالعه هستند. در حوضه رودخانه زهره: یک سد در حال اجرا و دو سد در حال مطالعه است.

در حوضه رودخانه کرخه: دو سد در حال بهره برداری است. البته سد سیمره در استان نیز در حال بهره برداری و در استان های دیگر ۳۰ سد دیگر نیز در حال مطالعه‌هستند.

تبعات این سدها نیز بر کسی پوشیده نیست سدهای حوزه کارون بزرگ با ظرفیت ۱۵ میلیارد مترمکعب به جای متعادل کردن وضعیت کارون، دبی رودخانه را به کمتر از نصف رسانده اند(از ۴۰۰ به کمتر از ۲۰۰ مترمکعب بر ثانیه) و باعث غلبه آلاینده ها شده اند. سد کرخه با ظرفیتی دو برابر آورد رودخانه کرخه خشک شدن تالاب هورالعظیم و ظهور پدیده ریزگردها را موجب شده است. تالاب بین المللی شادگان نیز بعد از آبگیری سد مارون تشنه مانده است.

هزاران روستایی با آبگیری سدهای گتوند و کارون ۳ خانه و کاشانه خود را از دست داده و حاشیه نشین شهرها شدند. اینها البته فقط گوشه ای از ارمغان سدسازی برای خوزستان است.

فرهنگی برای توسعه پایدار

شبکه رودهای جهانی (International Rivers) یکی از نهادهایی است که از رودخانه ها و حقوق جامعه های وابسته به آنها حمایت می کند. این نهاد مخالف سدهای مخرب و شیوه توسعه ای است که سدسازان توصیه می کنند. منتقدان سدسازی نیز راهکارهایی برای جلوگیری از تخریب رودخانه ها پیشنهاد می کنند که اولین آنها تغییر فرهنگ حاکم بر توسعه و

درب اصلی و قدیمی مرقد دانیال نبی (ع) سکنی گزیده و به دامداری و کشاورزی اشتغال می ورزد و یوسف طیارزاده در شوش متولد و آنجا بزرگ میشود .

او که سالها همراه گریشمن در شوش به حفاریهای باستان شناسی مبادرت ورزیده بود ، به راستی که سهمی در شناساندن شوش به جهانیان داشت وی درعین حال تسکین دهنده درهای کسانی بود که نزد اومی آمدند واز درد دست و پایشان شکایت میکردند و او هم با استادی تمام دست آنها را جا می انداخت وبا برای مچ پایشان ضمادی تهیه میکرد و به پای آنها می بست ، اینگونه بود که این شخص را همه ی شوشی های سن بالا بخوبی به یاد دارند و همیشه از او به نیکی یاد میکنند .وی در جوانی در جریان کشف واستخراج نفت و تاسیس شرکت نفت آبادان حضور داشته و به دلیل آگاهی به زبان فرانسه و اندکی انگلیسی و هندی بهمرهه زیرکی و اندامی ترکه ای و بلند، همیشه او را به عنوان فورمن عده ای برمی گزیدند ، او پس از مدتی کار در شهر آبادان به شهر ودیار خود آمده ودرسالهایی که رومن گریشمن در تپه های شوش حفاری می کرد ، سرکارگر وی بود ، ایشان در سال ۱۳۶۰در زمان جنگ تحمیلی به علت کهولت سن چشم از جهان فروبست ودر آبادی حر آرام گرفت .ای کاش تپه های شوش زبان داشتند و از کوششهای این گونه افراد ، زیر تیغ آفتاب می گفتند ، کسانی که سالها برای کشف اشیاء تاریخی و اشکار ساختن محوطه های باستانی و تبدیل شهر شوش به بهشت باستانشناسان زحمت فراوانی کشیدند ، یادشان گرامی .

سدسازی در کشور است.

رئیس انجمن صنفی مهندسان آب خوزستان بر تغییر و اصلاح نگرش در مدیریت منابع آب تاکید می کند: «سدها» هنوز به عنوان معیار موفقیت نمایندگان مجلس و مدیران محلی و یا شاخص توسعه هر منطقه شمرده می شوند. تا وقتی این دیدگاه حاکم باشد فشار افراد و گروه ها برای توسعه سدسازی هم وجود دارد. در حالی که معیار موفقیت باید بهبود محیط زیست و توسعه پایدار باشد تا بتوان راه های متعدد و موافق محیط زیست را اجرا کرد.

حمیدرضا خدابخشی در گفتگو با خبرنگار مهر می افزاید: سدسازی باید به عنوان آخرین راهکار مطرح شود؛ نه اولین راه. به عبارتی در صورتی که اجرای طرح های آبخیزداری و آبخوان داری، صرفه جویی در مصرف آب و انرژی، افزایش بهره وری، ارزش نسبی و... مکفی نبود، ساخت سد، آنهم با رویکرد توسعه پایدار، مد نظر قرار گیرد.

وی اصلاح نکته دیگری را در فرهنگ کنونی ضروری می داند: هنوز هم در کشور به اشتباه گفته می شود، برای جلوگیری از هدرروی آب و سرازیر شدن رودها به دریا و جلوگیری از سیلاب باید سد بسازیم. در حالی که ریختن رودها به دریا و وقوع سیلاب امری کاملاً طبیعی و مفید، برای ایجاد تعادل در محیط زیست است. در واقع هیچ آب اضافه ای وجود ندارد که به دریا بریزد. نمونه بارز آن سدسازی بی رویه و اجرای طرح های عظیم انتقال آب در حوضه رودخانه کارون است که به بهانه ریختن آب به خلیج فارس اجرا شده و اکنون حال و روز کارون را همه به خوبی می بینیم.

به گفته خدابخشی، سدسازی را به طور کلی نمی توان نفی کرد. تولید انرژی برق آبی هنوز هم در کشورهای پیشرفته وجود دارد. درست است که آمریکا ۵۰۰ سد را خراب کرده اما آنها سدهای مغایر با منافع زیست محیطی بوده اند. در استان هم سدهای مفیدی مانند سد دز و شهید عباسپور ساخته شده که با سدهای کارون۳ و ۴، کرخه، گتوند و بختیاری که اشتباهاتی هم در مطالعات و هم در اجرا دارند بسیار متفاوت است.

رئیس انجمن صنفی مهندسان آب خوزستان تاکید می کند: مطالعات علمی درباره جایگزین های سدسازی (که برای اقتصاد و محیط زیست کم هزینه تر است) از نیم قرن پیش در دنیا وجود دارد اما متأسفانه در کشور در این راستا گام برنداشته ایم. هر چند اکنون جرقه هایی در تغییر نگرش مدیران آب دیده می شود. به نظر می آید که وزارت نیرو به این نتیجه رسیده که مطالعات سدها را متوقف کند



و اخیرا مدیران اعلام می کنند که برخی سدها در اثر فشار بر وزارت نیرو ساخته شده است.

متحدان رودها

در ایران دو سه سال است که روز حفاظت از رودها مورد توجه قرار گرفته. اما در جهان سال ۱۹۹۸ اولین سالی بود که مردم این روز را گرامی داشتند. در این سال، بیش از ۱۰ هزار نفر در سراسر دنیا با اقدامات مختلف، مخالفت خود را با تخریب رودخانه ها اعلام کردند.

«Rivers Unite Us رودخانه ها ما را متحد می کنند» شعار روز حفاظت از رودخانه ها در سال ۲۰۱۴ اعلام شده است. مراسم و گردهمایی های مردم جهان در این روز می تواند مصداق این شعار باشد.

«بهتر است آب تا بالای زانوهای ما نباید تا اینکه سدها تا گردن ما را بگیرند» این جمله طنزآمیز شعار «لسلوآکی» ها بود در روز مقابله با سدسازی برای حمایت از رودخانه دانوب.

در کنار رودخانه «کارون استدر» هزاران نفر از مردم برزیل برای درخواست جبران خسارت وارده به آوارگان سدسازی چادر زدند.

و در مجارستان هزاران نفر از مردم یک زنجیره انسانی به طول یک مایل در طول رودخانه دانوب در مخالفت با احداث یک سد تشکیل دادند.

دوستداران محیط زیست چند سال پیش در این روز نسبت به آبگیری «سد شویوند» اعتراض کردند. هزاران خوزستانی نیز امسال برای حمایت از رودخانه کارون در مقابل سدسازی و طرح های عظیم انتقال آب در شش نوبت زنجیره های انسانی تشکیل دادند.

«ما کارون را نجات می دهیم»، «کلنا لکارون»؛ «هوا را از من بگیر، کارون را نه»، «طالب الحکومه به عدم بناء السدود» پلاکاردهایی بودند که مردم با خود حمل می کردند. اگر چه این زنجیره ها همزمان با روز حفاظت از رودخانه ها برپا نشد اما تاثیر خود را گذاشت و صدای دوستداران کارون شنیده شد. هر چند زنجیره های انسانی چند کیلومتری هنوز نتوانسته کارون را نجات دهد. زنجیره هایی که مورد حمایت ابتکار رئیس سازمان محیط زیست، استاندار خوزستان، نمایندگان مجلس و شورای شهر اهواز قرار گرفت البته به دلایل نامعلومی ناتمام ماند.

ای کاش «کارونی ها» امروز در «روز حفاظت از رودخانه ها» باز هم دست به دست می دادند تا یقه «سدها» را بگیرند. سدهایی که عرصه را بر «کارون» تنگ کرده است. در این روز جهانی اما جای «زنجیره انسانی حفاظت از کارون» خالیست.

ترجمه شعر عربی

حزن لازوردی (اندوه لاجوردی)

شعر:..اوس حسن

ترجمة مریم العطار



في عينها حزن لازوردي

وفي فمي دموع ..كالمرايا

في عينها حزن لازوردي..

وفي جنفي تغفو بحارٌ من النجوم

وعاصفة من الأمواج الجريعة

في عينها حزن لازوردي

وتاريخٌ من الأسى الشفيف

وفي دمي انكسارات سوداء

وعشيقات معتمات خلف ظلال القلب

في عينها حزن لازوردي

وفي يدي باقة أقمار ملونة

تسافر الأقمار في عينها

وترقص كالفرشات في حداثق ليها

كان في عينها حزن لازوردي

وفي قلبي صلاة لعينها

صلاة للنجم المسافر

في سراب حلمها

للعطر المقدس في عتمة وردها

فذاب دمعها في ظلها

وظلها في ليها

وليها في وجهها الندي

كُلّ حكايات الفصول القديمة في يدها الآن

في يدها قمرٌ لازوردي

وفراشات مضينة

وفي عيني باقة حزن ملونة

وقصيدة يتيمة..من ضباب لازوردها....

ترجمه

در چشمهایش اندوهی لازودیست ودر دهانم اشکهایی چون آینه ها در چشمهایش اندوهی لاجوردی است.

ودر پلکهای دریایی

از ستاره به خواب رفته اند وطوفانی از موج های زخمی

در چشمهای اندوهی لاجوردیست

و تاریخی از غمی زلالین

و در خونم شکست های سیاهی است و معشوقه هایی نهان شده در پس سایه های این قلب اندوهی لاجوردی

در چشمانش است ودر دستانم خوشه ایی از اقمار رنگی

درچشمانش اقمار

در سفراند و چون پروانه

ها در باغهای شب اش برقص می آیند در

چشمانش اندوهی لاجوردی

بود و در دلم نمازی است برای چشمانش

نمازی برای ستاره ی مسافر در سراب روپایش

برای عطر مقدس درون سیاهی گلهایش

و ذوب شد اشکش درون سایه اش و سایه اش در شبش و شبش

در درخشندگی نمناکش اکنون تمام حکایتهای فصلهای کهن ،

در دستشهای است در دستهای ماهی

لاجوردیست و پروانه

های روشنی و در دیده ام خوشه ی اندوهی رنگی

و قصیده ای تنها ... از مه لاجوردش..!

کورش فروش مهر

عمرنوحم گردهی هموارنیست/زین معماجان کس آرام نیست/

عزم جمعیت به از رنجاندن بس است/بهر یاری زان یکی بیکار

نیست/جمله هوشیارند در کار جفا/در وفاداری یکی بیدار نیست/

کوزه و پیمانه بشکستند خلق /وز می مستی سری خمار نیست/

عشق را مردم به سودا میبرند/اعدل در میزان این بازار نیست

آکهی فقدان سند

آقا محمدرضاچینی ساز با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفتر خانه ۱۳۲۱هوازمذعی است که سند مالکیت سه دانگ شماع از ششدانگ پلاک ۱۵۷۸/۱۲۳۵ واقع در بخش سه اهواز در صفحه ۳۳۰۰دفتر ۱۹۵ ذیل ثبت۴۷۲۸۴بیم محمدرضاچینی ساز ثبت سند مالکیت به شماره چاپی ۸۳۰۸/۱۳۵۸۰۹۸۲/صادروتسلیم گردیده وبرابرندقطعی شماره.....اهوازنامبرده انتقال قطعی یافته که برابر اسناد.....دفترخانهاهواز نزد رهن است که به علت سهل انگاری مفقود گردیده لذا به دستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ اثین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت اگهی می شود نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت اگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد می تواند طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این اگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر این صورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر خواهد شد .

خواهد شد .

۰۵/۳۷۲۲/م۵الف

رئیس ثبت شهرستان اهواز

اسفندیاری نیا

آکهی فقدان سند

آقا محمدرضاچینی ساز با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفتر خانه ۱۳۲۱هوازمذعی است که سند مالکیت سه دانگ پلاک ۱۵۷۸/۵۲۰ واقع در بخش سه اهواز در صفحه۳۳۵دفتر ۱۰۹ ذیل ثبت۲۵۲۶۱بنام علی اکبرنکونی ثبت سند مالکیت صادروتسلیم گردیده وبرابرند قطعی شماره۸۴۹۷-۸۴۹۷/۳/۲۹-۸۵۳دفترخانه۹۵هوازانامبرده انتقال قطعی یافته که برابر اسناد۱۱۳۵-۱۱۳۵/۱۲/۲۰۸۵۳دفترخانه ۱۹۵هواز نزد بانک مسکن رهن است که به علت سهل انگاری مفقود گردیده لذا به دستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ اثین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت اگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد می تواند طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این اگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر این صورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر خواهد شد .

برابر صورت مجلس تفکیک۲۱۳۵۱-۸۹/۳/۲۱تحت

پلاک۱۳۹۸/۷۴۷/۸۹۵وایقمانده تفکیک گردید.

برابرنامه شماره۰۴۱۲۲/۲۳۳۲/۱۷-۸۸/۱۸۸۱۲۱جرای ثبت الزامی نسبت به

رهن اجرائه صادرگردید.

۰۵/۳۷۲۲/م۵الف

رئیس ثبت شهرستان اهواز

اسفندیاری نیا

آکهی فقدان سند

آقای ارسلان کمالی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفتر خانه ۴۴هوازمذعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۸۵۰/۱۹۱ واقع در بخش هفت اهواز در صفحه۳۳۵دفتر ۱۰۹ ذیل ثبت۲۵۲۶۱بنام علی اکبرنکونی ثبت سند مالکیت صادروتسلیم گردیده وبرابرند قطعی شماره۸۴۹۷-۸۴۹۷/۳/۲۹-۸۵۳دفترخانه۹۵هوازانامبرده انتقال قطعی یافته که برابر اسناد۱۱۳۵-۱۱۳۵/۱۲/۲۰۸۵۳دفترخانه ۱۹۵هواز نزد بانک مسکن رهن است که به علت سهل انگاری مفقود گردیده لذا به دستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ اثین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت اگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد می تواند طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این اگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر این صورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر خواهد شد .

برابر صورت مجلس تفکیک۲۱۳۵۱-۸۹/۳/۲۱تحت

پلاک۱۳۹۸/۷۴۷/۸۹۵وایقمانده تفکیک گردید.

برابرنامه شماره۰۴۱۲۲/۲۳۳۲/۱۷-۸۸/۱۸۸۱۲۱جرای ثبت الزامی نسبت به

رهن اجرائه صادرگردید.

۰۵/۳۷۲۲/م۵الف

رئیس ثبت شهرستان اهواز

اسفندیاری نیا

موتور:۰۰۴۵۰۰۰NBEE

شماره تته:۰۰۳۱۷***NBEE۱۲۵K۹۰۱۰

ظرفیت:۳جمعالنفر تعدادسیلندر:۱۰ تعداد محور:۲

تعدادجرخ:۲ سال تولید:۱۳۹۰

VIN:IRADA۹۰۰۱۷TPO۱۰۳۱۷

توضیحات:بازدید سدهاله ولدییکی ۸۹۳۷۱۹۶تاریخ۹۰/۱/۲۳

مشخصات مالک/مالکین

نام:عبدالکریم نام خانوادگی:کردانی

کدملی:۰۷۱۲۰-۱۷۵۱۰

آدرس:اهواز:کستان خ اقبال بین تیروزرشت شماره تلفن:----- نام محل شماره گذاری:۱۳۹۰/۱/۲۵:کدایر:۳۲۷۸:مصمن علیشیری

توضیحات:-----

به نام خدا

نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

پلیس راهنمایی و رانندگی

خاصه پرونده موتورسیکلت

شماره گذاری کرج

ایران ۵۲۴

۹۹۲۲۹

۰۱۰۸۵۶۹۹۶۳۹۰۰۰

مشخصات موتورسیکلت

سیستم:نامی کارخانه:تیرومحرکه زیرکاربری:موتورسیکلت

تیب:1۷CC-BD

رنگ اصلی:مشکی حجم موتور:۱۲۵CC شماره

دستوربرروی	شماره دستور	نوع دستور	دستور	تاریخ نامه	شماره نامه	وضعیت دستور
وسيله	۱۱۱۱۱	تغییر	عدم ارائه کارت وشمارنامه	۱۳۹۰/۱/۲۵	۹۹۹۹۹	نقض شده
وسيله	۲/۱۱۱۲۱۲۱۲/۲۱	آگاهی	سرقت	۱۳۹۲/۵/۱		نقض شده
	۲۰۶۰۰/۲۲۱					

Proverb

Amal Qasem

الابتسامة كلمة معروفة من غير حروف

The smile is a famous word without letters

اعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك، كما يحبونك

عندما تتسلمه

Be cheerful when gettin-out as when you coming-in

لا تطعن في ذوق زوجتك، فقد اختارتك أولا

Don't be critic to yor wife's taste, she is the one who

selected you at the first place.

لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك ولكنك

تستطيع أن تمنعها من أن تعتشش في راسك

You can't chase worries flying over your head but you

can do preventing them from nesting in your head

تصادق مع الذئاب على أن يكون فأسك مستعداً

Dive with the shark but bewarre not to be swallowed

ذوو النفوس الدنيئة يجدون اللذة في التفتيش عن أخطاء العظماء

The demeanour will be thrilled in finding out a

mistake of his great rival

إنك تخطو نحو الشيخوخة يوماً مقابل كل دقيقة من الغضب

Every minute of anger will get you one more year older

إن بعض القول فن ... فاجعل الإصغاء فناً

Elocution is an art so let listening be a similar art

الذي يولد وهو يزحف ، لا يستطيع أن يطير

The impossible can never decome possible

اللسان الطويل دلالة على اليد القصيرة

The gift of gab is a proof of jealousy

نحن نحب الماضي لأنه ذهب، ولو عاد لكرهناه

We have nostalgia for the past because it is gone. If it

comes back we would hate it

من علت همته طال همه

The one whose ambition is great so his worries

من العظماء من يشعر المرء في حضرته أنه صغير ولكن العظيم

بحق هو من يشعر الجميع في حضرته بأنهم عظماء

People feel small in the presence of some of the great

personality, , yet the greatest is the one who let all

around him feel great as well

من يطارد عصפורين يفقدهما معاً

Chase two birds at the same time and you will loose

both

المرأة هي نصف المجتمع ، وهي التي تلد و تربي النصف الآخر

The woman is half the society and the one who

educates the other half

لكل كلمة أذن، ولعل أذنك ليست لكلمائي، فلا تهمني بالغموض

For every word their is a listener and probably my

words don't suit your ears. So please don't accuse me

of being ambiguous

كلما ارتفع الإنسان تكاثفت حوله الغيوم والمحن

As more higher up one rises to as more clouds and

problems will surround him

لا تجادل الأحق، فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما

Don't argue with an ignorant for it will be hard for

people to differentiate between you

الفشل في التخطيط يقود إلى التخطيط للفشل

The failure in planning will lead in planning to failure

قد يجد الجبان ٣٦ حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد

منها وهو .. الفرار

The coward will find ٣٦ solutions to his problem but

the one will like most is fleeing

شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك

Better set your path with a smile than with a sword

من أطاع الواشي ضيع الصديق

If you listen to the telltale you will lose the friend

أن تكون فرداً في جماعة الأسود خير لك من أن تكون قائداً للنعام

Better being a cub in the family of Lions than being a

king of the ostriches

البطانه تستر الوجه

الجزء الرابع و الأخير

نجمة من منان علي حسن الضيافة ، منان: »

بالخدمة و سامحونه علي القصور يا حضرة الملك

، بس گبل لا ترحون الملكه عندها سوال منك

» والد نجمه : «اي بالخدمه خليها تفضل»

دخلت نجمة فى المجلس و هى تغشى وجهها

بالعرير المطرز، سلمت على الضيوف و رحبت

بحضورهم، ثم امرت كل الخدام بالخروج من

المجلس واغلاق الباب ،من ثم التفتت نحو

والدها و قالت : يا

حضرة الملك البطانه

تستر الوجه لو

الوجه يستر البطانه؟؟

تفاجىء الملك هما

سمع و تذكر ابنته

نجمه ، ورد عليها

:« الوجه يستر

البطانه» رفعت نجمة

الغشاوة عن وجهها و

ظهرت عيونها المبلله

بالدموع و ردت بعبرة

مكسرة : « لا يا بويه

البطانه هى الى تستر

الوجه» تعجب الملك

عندما شاف ابنته

نجمة، ثم تابعت

القول نجمة: «باليوم

كنتلك المره هى البطانه و الرجل هو الوجه،

كرهتنى و انطيتنى للوزراء يذبحونى بس وزراک

چانوا ارحم منك بحالى ، ما نطهيم اگلوبهم

عليه و هسه هذول الوزرا يمک انشدهم باليوم

انطونى المنان شلون چان حاله؟؟ و شلون چان

بيته و حوشه ؟ما چان عنده عيش ياكل ، لگمه

ماچان يحط بخلگه و چنت اعيش بفکر بعد

ذاک العز و نام يوعانه اتکلوط اليل کله حد ما

گدرت اغير منان و نظرة للحياة و هسه شوف

هذا القصر گام يزود على قصرک و هذا منان

صنعت منه ملک» العبرة خنقت نجمة و

خرت على الارض بکايه ،ذهب نحوها والدها و

احتضنها و صار يیکى معها و هو يقول لها:»

سامحینى يا بنتى سامحینى يا عزيزة ابوها

انتى ثبتى لى البطانه هى الى تستر الوجه

انتى البطانه ،مو بس المنان لا حتي الي استرینى

مسماحتج يا بنتى استرینى

الحکمة: المرأة العظيمة لا تنتظر رجل عظیم

، بل تصنعه

امصدگه هذا انت» تنظر لمنان و دموعها تجرى

و اما منان واقف ينظر لها بخلسه ثم قال

: نجمه هاى انتى لو احلم؟ شنهى السالفه؟

نجمه: «السر بهذا الصندوق بس گبل کلشى

امشي اسبح و بدل ملابسک انت من اليوم و

رايح ملک و هذا قصرک» بعد ساعتين جلس

ملک على. عرش القصر مملابس لائقه بالسلطين

و جنبه الملكه نجمه تقص له سر الرمان و



شوكة هذا القصر الفريد بجماله رجعوا الخدام

و قالت لهم نجمه :« الملك وصل گبل لا انتم

ترجعون هسه تعالوا واحد واحد سلموا على

الملك» دخلوا الخدام هابطین الرؤس احتراما

للمک کلما نجمة ترا نفسها بالمراء تتذکر

اهلها و تحن لهم و لعشرتهم ، ثم قررت ان

تقص ما دار بينها و بين والدها لمنان و تطلبت

منه ان يدعي والدها الملك مع وزيره الايمن و

الايسر لقصرهم كي تواجهه قبل ان يفارق الحياة،

قبل منان باقتراح نجمة و رسل دعوة برفقة

ثلث رمانات بيد احد الخدام لوالد نجمة

وصلت تلك اليلة التي كانت نجمة تنتظرها

منذ زمن بحسرة و ام ، وصلوا الضيوف و قام

المجلس بما يليق بجمع الملوك ، الخدام تدور

حولهم بالفواکه و المشروبات النادرة ، تعجب

والد نجمة باقتدار منان علي کل هذه الثروة

و الشوكة و صار يتحسد علي ما يملك منان و

يهمس باذن الوزيرين اعتراف علي مايري من

جمال و ضيافة انتهي المجلس و تشکر والد

فهميه جعب

کل ما فتحت نجمة رمانه من ذلك الصندوق

زادت دهشتها هما ترى من اغرب الباقوت الذى

لم تجده فى خزانة ابیها من قبل، قامت نجمه

و خبات الصندوق و اخذت رمانه للسوق لتتمن

قيمتها و عندما نظر لتلك الرمانة احد التجار

تعجب بزمانه و اعترف انه لم یرى مثلها لا فى

الشرق و لا فى الغرب و اقترح على نجمة شراها

مقابل عشرة الاف

سکه من الذهب و

قال لها:» لو عندج

بعد هم اشترى

هذا الرمان عجيب

غریب» ذهبت

نجمة وأتته بعشرة

رمانات و اخذت

المبلغ و ذهبت

مباشرة لقاعدة

العمال و طلبت ان

يبنوا لها قصرا من

المرمر و العاج ،

بعد سنه: اكتمل

القصر و استخدمت

نجمة خدام و عمال

للعمل في القصر و

رجعت نجمة تلك

الملکة هما سبق من الزمان ، و كانت تنتظر

عودة منان و توصى الخدام ، انتهیوا لادبکم

عندما یاتى الملك لقصره کونوا ملتزمین بنضافة

القصر سیأتی مفاجئة

في يوم من الايام اتت خادمة نجمة و قالت

لها : اجه رجال و عنده صندوق یکول اهلى

گبل چانوا اهنا انشدی الملك کليله هم یدرى

وين شالوا؟؟ رف قلب نجمة و تساقطت دموعها

من شدة الفرح و لكن تمالکت احساسها و قبل

ان تخرج لمقابلة منان ، امرت کل الخدام ان

يذهبوا للسوق لیشرى حاجات الاحتفال قالت

لهم: « ابسع روحوا للسوک و اشترؤوا فواکه و

کلشى الى لازم، الملك بالدرب گاعد یجى»

ذهبوا الخدام متسارعین و لم تسمح لأى خادم

یبقى فى القصر ، بعد ما خرجوا الخدام رکضت

نجمة نحو الباب تعثرت باکتار فستانها الفاخر

و رأّت منان جالس في ضل القصر و يهمس مع

نفسه اقاویل محزنه، احتضنته بحفاوة و شوق

و قالت له :« وينک يا منان شلعت کلبى مانى

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

و انصرفت

الشعر ديوان العرب

هوسات

الاخو عند العرب کلسيف التشيم حتى بگرايه

فص عين المحنه ايطيح اذا صدت على امصابه

الاخو تحتازه بلكلفات من اتصادف اطلابه

يگعد وایگلک هاڈ آنه

اعز من الابو ماشوف اذا ادور العمر كله

چڈب اگدر عگب عیناه بین بلزم اتعله

اعتقد عگب الابو کل بیت احسن بی تصح خله

والرايد عز باشر عوده

الشاعر حبيب مزرعة

ابوذيات

لا تهدم ايساس العشک خلو

یناهى و اگلب عذال خلو

انا الضامى و اصبح اعليک خلو

تجى و اروا ابلماک العذب ميه

کاظم ابو هيثم الحزباوي

ابيساسه يا زمان اوياي موتل

تتلنى و القهر بحشای موتل

احشم بالزم و الزم موتل

زم يالچانت اسباع الثنيه

عبود الحى سلطان

النواذرهم دريت اعليک شيچن

دمه اوچفى اويچف الدهرشچن

على صول زمانى اونصب شيچن

شېج ضدى اوشېج فرکااک اليه

للشاعر ليغر البجير

قصيدة

اهتمت إشتياقي يا أنا عبر سراديب الكون البشري

..... و غيمة علي شفاء السماء تخرج ينبوعا» فوق

صدري تطلقه كالنوارس لتداهم الروح الخطوة

تكسر زجاج الليل هي تضاجع العطر المختبئ في

السديم المتوهج من الغيوم لتترك يوصلتها فوق

خارطتي إنهض يا أنا ... إنهض من هدوءك

فالعصافير مليئة بالأناشيد هات يدك حتي

أستفتح كتاب مائي من ذاكرة ضفاف كارون أزرع ما

بين الأنامل ذاكرة العتمة الوحيده ... إبعد ظلك عن

الصباح خذ ريشة الرسم و ارسم للشمس لوحة الميلاد

و الموت تقدم الي مدائن فضولي ... لا كالسجين

الذي يرتنم الحزن في أوردتي

هنا سوري

ناشطة مسلمة من أصل عربي تدعم مشروع أوباما

ريبكا بوشديد محامية وناشطة في الحزب

الديمقراطي، كانت في طلائع العرب الأميركيين الذين

عملوا على انتخاب الرئيس أوباما، وكانت واحدة

من قيادات الجالية الذين التقوا الرئيس في البيت